

## 2022 「陶瓷修復中現代材料之運用與實踐」

## 陶瓷修護實作課程簡章

| 陶瓷修護實作課程 |



2022/3/01  
|  
4/12

◇ 修復實作      ◇ 計畫擬定      ◇ 修護概念

【報名時間】  
2022/01/07—01/21

課程資訊	
課程名稱	陶瓷修復中現代材料之運用與實踐—陶瓷修護實作課程
課程介紹	<p>本課程提供陶瓷修護領域現代材料運用與實際操作，包含修護概念、計畫擬定與實際操作，針對近代陶瓷器、陶瓷藝術品，使用現代高分子合成材料，進行博物館展示、商業修復等不同外觀補全程度的修護應用。</p> <p>課程內容依照修護步驟順序：修復歷史與概念演變、毀損辨識、案例分析、科學檢測、3D 應用、檢視紀錄與計畫擬定、清除與清潔、黏合劑特性與操作、缺損填補、缺件製作、修型打磨、全色、表面處理、包裝與保護、檢討與修復報告撰寫。</p> <p>本課程因獲文化部積極性藝文紓困計畫補助，因此免課程費用，期望結合現代修護概念、材料技術步驟教學，協助推展陶瓷修復現代材料運用、修護概念推廣與實踐、增進民眾惜物與陶瓷保存修護的認識。</p>

課程時間	111 年 3 月 1 日至 111 年 4 月 12 日。 每週二、四上課，上午 9:00-12:00，下午 14:00-17:00。 合計課程時間共 72 小時，共計 12 天。
課程地點	臺北市中山區民權西路 20 號 5 樓之 15 (民權郵局旁，民權西路捷運站 7 號出口步行 5 分鐘)
課程目標	1. 學習陶瓷修護概念、計畫擬定與修復實務技術完整過程。 2. 修復材料運用與實際操作，每位學員完成教材與自選瓷器(可帶 1-2 件毀損陶瓷器評估，本課程修護後陶瓷非食器使用，僅供觀賞)。 3. 課程結束後鼓勵學員參與修護成品實體成果展覽(展期 4 月 22 日至 5 月 8 日，於展覽結束後取回陶瓷器)。
招生對象	共 10 名學員： (1) 具手工操作經驗如雕塑、陶藝、繪畫、工藝等基礎之工作者或學生。 (2) 博物館、修護相關工作者或相關科系之在校學生。
錄取方式	本工作坊課程免課程費用，錄取採徵選方式，內容為報名者提供之資料，由本公司所聘委員針對報名者參與課程所需先備能力、未來從業能力等進行評估，預計徵選正取 10 名，備取 2 名。
課程費用	免費。(本工作坊課程已獲文化部積極性藝文紓困補助計畫)
報名資訊	報名時間：111 年 1 月 7 日至 111 年 1 月 21 日。 報名方式：採線上填表方式。網址： <a href="https://forms.gle/P6F7szpDsnxhjKXS7">https://forms.gle/P6F7szpDsnxhjKXS7</a> 錄取公布：111 年 1 月 26 日公布於課程網站並進行後續聯繫。
主辦單位	李氏文物修復有限公司
聯絡方式	課程網站： <a href="https://www.leesconservation.com/">https://www.leesconservation.com/</a> 報名表單： <a href="https://forms.gle/P6F7szpDsnxhjKXS7">https://forms.gle/P6F7szpDsnxhjKXS7</a> 粉絲專頁： <a href="https://www.facebook.com/leesartconservation/">https://www.facebook.com/leesartconservation/</a>

	<p>連絡電話：02-2523-3393</p> <p>E-mail：<a href="mailto:leescbrc@gmail.com">leescbrc@gmail.com</a></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>FB 粉絲專頁</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>課程網站</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>報名表單</p> </div> </div>
--	---

課程表				
<div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="writing-mode: vertical-rl; font-size: small;">「陶瓷修護實作課程」</div> <div style="font-size: 2em; font-weight: bold; color: gold;">修復</div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: right;"> <p>2022/3/01   4/12</p> <p>【報名時間】 2022/01/07—01/21</p> </div> </div>				
天數	日期	時間	課程內容	講師
01	3/01 (星期二)	09:00   12:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>課程簡介、目標說明</li> <li>陶瓷修復歷史發展</li> <li>修護概念演變與國際修護倫理原則</li> </ul>	李福長
		14:00   17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>陶瓷修復案例分析與討論</li> <li>教材瓷器介紹與破壞施作</li> <li>自選瓷器毀損討論與評估</li> </ul>	李福長
02	3/03 (星期四)	09:00   12:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>科學檢測於修復中的應用：非破壞性檢測、X射線螢光分析法(XRF)、應用案例。</li> </ul>	林才寶
			<ul style="list-style-type: none"> <li>3D 技術應用介紹、掃描體驗</li> </ul>	郭佩奇
		14:00   17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>3D 建模與展示案例</li> <li>檢視登錄與文物攝影實作</li> </ul>	郭佩奇 許育愷

03	3/08 (星期二)	09:00   12:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>典藏資料建立與目的</li> <li>劣化狀況圖、現況紀錄表</li> <li>擬定修復計畫、方案撰寫</li> </ul>	鄧欣榮
		14:00   17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>文物清潔介紹與實作</li> <li>不當修補判讀與原因探討</li> <li>去除老化修補與殘膠、示範與學員操作</li> </ul>	李福長
04	3/10 (星期四)	09:00   12:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>黏合、加固劑介紹</li> <li>膠體優缺點、使用情境與配置</li> <li>預拼示範與操作</li> </ul>	李伯陽
		14:00   17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>黏合、加固示範與操作</li> <li>填補材料特性介紹</li> </ul>	李福長
05	3/15 (星期二)	09:00   12:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>學員填補材料選擇與判讀</li> <li>填補示範與操作</li> </ul>	李福長
		14:00   17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>補配-翻模：針對修護對象物缺失部件進行補配。印模材料工具介紹、原件隔離、模具製作。</li> </ul>	李伯陽
06	3/17 (星期四)	09:00   12:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>補配-塑形：缺乏原型或過於脆弱、非對稱造型之部位，使用直接塑形技巧製作缺件。</li> </ul>	李伯陽
		14:00   17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>缺件細節模擬、修飾</li> <li>手工與機器刻形操作</li> </ul>	李伯陽
07	3/22 (星期二)	09:00   12:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>肌理模擬、打磨材料工序介紹與操作</li> <li>缺件黏合操作</li> </ul>	李福長
		14:00   17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>銜接處整理、細部肌理修飾</li> <li>期中修復紀錄表</li> </ul>	李伯陽
08	3/24 (星期二)	09:00   12:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>特殊面材質模擬：半透明、複合材質與特殊面案例介紹、示範</li> </ul>	李福長
		14:00   17:00	<ul style="list-style-type: none"> <li>全色：全色法種類與案例介紹、材料工序、示範與操作。</li> </ul>	李伯陽

09	3/29 (星期二)	09:00   12:00	• 全色:噴繪技巧、稀釋劑介紹、疊層問題、示範與操作。	李伯陽
		14:00   17:00	• 全色:細部調整。 • 保護層/仿釉材料工序效果介紹、示範與操作。	李福長
10	3/31 (星期四)	09:00   12:00	• 表面處理:表面仿釉噴塗技巧、亮/消光程度控制，示範與操作。	李伯陽
		14:00   17:00	• 表面處理:拋磨材料工序介紹示範、漆面缺陷排除、失敗情況介紹，示範與操作。	李伯陽
11	4/07 (星期四)	09:00   12:00	• 特殊面:金屬色與貼箔，手繪金彩紋飾與貼箔操作。	李伯陽
		14:00   17:00	• 實作進度補足 • 材料街(大稻埕區域)走訪，生活周遭的修護材料踏查。	李福長
12	4/12 (星期二)	09:00   12:00	• 文物攝影實作:修護後影像紀錄、紀錄表填寫 • 文物包裝運輸	許育愷 李福長
		14:00   17:00	• 預防性維護、環境控制 • 修護報告書完成 • 成果檢討與意見交流	李福長

課程講師介紹	
1. 李福長	<p>1964 年出生，80 年末期至 90 年代受教於台灣陳景容老師與義大利 Josephine Chang 老師，至今從事藝術品修復與教學工作。</p> <p>1999-2021 現任教於國立臺北藝術大學美術學系教授油畫修復</p> <p>2021 宜蘭美術館庫房典藏品保存修護計畫-庫房勘查與典藏品評估</p> <p>2020 協助規劃誠品畫廊搬遷計畫</p> <p>2019 浙江省博物館典藏常書鴻作品修復修復 中國美術學院美術館汪日章作品修復 李石樵美術館館藏作品修復 澳門天主教歷屆教區主教油畫修復</p> <p>2018 中國美院美術系油畫材料與修復實驗工坊國際課程邀請授課</p> <p>2017-2018 丹東市私人收藏北朝鮮畫家韓尚益油畫修復</p> <p>2017 昆明市博物館張建中作品修復</p> <p>2016-2017 中國美術學院美術館倪貽德作品修復</p> <p>2015 中國國家文物局委託安徽博物院辦油畫修復培訓中級班課程 安徽博物院館藏潘玉良作品修復</p>
2. 李伯陽	<p>1976 年生於臺北，1999 年師承李福長老師學習修復，2001 年畢業於國立臺北藝術大學，從事油畫、陶瓷器、雕塑複合媒材修復，如私人收藏德國瓷器、明治時期萬國博覽會瓷器、建窯盞、清光緒粉彩將軍罐、王修功等藝術瓷。</p> <p>2019 台中藝術博覽會講座「從獻給皇帝的禮物到當代藝術-瓷器與雕塑修復」</p> <p>2018 台北故宮博物院發表「現代陶瓷修復以南宋龍泉仿官窯筆洗為例」</p> <p>2017-2018 丹東市私人收藏北朝鮮畫家韓尚益油畫修復</p> <p>2017 昆明市博物館張建中作品修復</p> <p>2016-2017 中國美術學院美術館倪貽德作品修復</p> <p>2015 中國國家文物局委託安徽博物院辦油畫修復培訓中級班課程 安徽博物院館藏潘玉良作品修復</p>
3. 林才寶	<p>研究與專長領域：油畫與木質文物修復、預防性維護、台灣傳統寺廟建築裝飾藝術</p> <p><u>學歷</u></p> <p>2015-2019 國立臺南藝術大學 博物館學與古物維護研究所古物維護組</p> <p>2011-2015 國立臺灣藝術大學 古蹟藝術修護學系</p> <p><u>工作經歷</u></p> <p>現任職於 財團法人朱銘文教基金會 典藏維護部專員(助理修護師)</p>

	<p>2020-2021 臺南市美術館 油畫與木質文物類 專案合作修護師</p> <p>2021 發表〈木質文物蟲蛀劣化注入式填補之初探〉，2021 臺灣美術經典講座暨新秀論壇</p> <p>2020/12-2021/1 屏東崇蘭福德祠 神龕、灰作與門神整飭案</p> <p>2020/10-11 109 年度鄭成功文物館館藏兩件文物修復案</p> <p>2020/09-11 109 年度文化部藝術品及相關檔案搶救修復案-B 組</p> <p>2020/02-10 108-109 年度臺南市白河永安宮門神修護計畫</p> <p>2018/08 台南市沙淘宮 寺廟彩繪修復案</p> <p>2018/02-06 台南市國定古蹟興濟宮暨大觀音亭 門神修復案</p>
4. 郭佩奇	<p>2018 畢業於國立臺北藝術大學新媒體藝術研究所，現職藝術家、策展人、科技藝術講師。</p> <p>2021 文化部藝術銀行「看不見的美術館」計劃主持人</p> <p>2020 「Virtual Art Street 線上展演」策展</p> <p>2019 宜蘭傳統工藝藝術博物館「盲人觸覺展品與觸覺地圖」執行製作</p> <p>2018 陽明大學校史展「相遇神農坡」展場視覺設計與紀錄片導演 國立臺灣歷史博物館「盲人觸覺展品與觸覺地圖」執行製作 國立臺灣美術館「盲人觸覺地圖」執行製作 澳洲 AQUANET POWER 綠能科技「3D 模型」設計製作 教育部高中職教師美感教育營「科技藝術」研習講師</p> <p>2017 國立台灣美術館「盲人觸覺地圖」設計製作 新北市立竹圍高級中學「傳播科技—多元選修」課程教師 國立臺北藝術大學「夏日學校—科技藝術學校」講師 香港雅凱語音導覽「國立台灣歷史博物館」「宜蘭傳統工藝藝術博物館」 手語導覽影片專案計畫導演 教育部高中職教師美感教育營「科技藝術」研習講師</p>
5. 許育愷	<p>1964 年生，1997 起任職天下雜誌攝影，2003-2007 任職大地地理雜誌攝影。</p> <p>2008 年轉特約攝影，受邀至多所國際級美術館採訪報導及拍攝，與美術展覽、畫冊作品拍攝。</p> <p>2000 西班牙馬德里之柏拉圖美術館雕塑展拍攝</p> <p>2001 紐約大都會博物館新世紀展</p> <p>2007 巴黎羅浮宮東方文藝展拍攝</p> <p>2008 倫敦大英博物館之日本浮世繪及日本刀展等</p> <p>畫冊類：陳東園、邱錫勳、宋曉明、江賢二等。誠品藝廊、大未來等畫冊拍攝</p> <p>雕塑類：林良材-鐵塑、游景翔-螺鈿沉香雕刻、及臺灣工藝研究發展中心每年之《工藝之美》-得獎作品專書協力製作。</p>

6. 鄧欣榮	<p>自 2012 年於李氏文化財保存修復中心學習，2014 畢業於國立臺北藝術大學美術學系碩士複合媒體組，從事藝術品修復與資料撰寫。</p> <p>2015-2021 獨立和參與多項修護案件（油畫、陶瓷、複合媒材藝術品）</p> <p>2021 「宜蘭美術館庫房典藏品保存修護計畫」評估報告書撰寫</p> <p>2019 博物館的當代挑戰研討會發表論文「修復執行與博物館的溝通和協調-以潘玉良睡人體,沙耆信使與鐵匠等修復案為例」</p> <p>迪化二〇七博物館「舊的不去-修補的故事」特展：藝術瓷器的修復—以藝術瓷板畫〈戴寬邊綠帽的少女〉為例</p> <p>澳門天主教歷屆教區主教油畫畫像修復報告書撰寫</p> <p>2018 李石樵〈老人像〉修復報告書撰寫</p> <p>2016 昆明市博物館第一期館藏油畫修復報告書撰寫</p> <p>此岸彼岸 2016 亞太地區宗教遺產保存修復研討會發表論文海報「修復文物中的宗教精神與修復原則—以日本羅漢立像修復為例」</p> <p>2015 挑戰與對策 2015 文化資產保存年會發表「西方瓷器的修復—老化修復痕跡的去除與更新」</p> <p>參與宜蘭縣政府文化局美術館典藏作品維護保存—典藏品檢測登錄及結構損害狀況剖析計畫書撰寫</p>
--------	--